



ABEL JALLAIS

SCULPTURE  
CERAMIQUE  
DESSIN

Le dé à coudre.

Il symbolise pour moi le rapport que j'entretient et que je veux mettre en lumière entre objet et forme.

Quelle idée de le voir au bout du doigt de ma grand-mère ?

Cette petite forme de métal représentait beaucoup plus à mes yeux qu'un simple outil à usage dédié. Il était résolument une couronne pour mes PLAYMOBIL, une demi-citerne pour mes petites voitures, et bien d'autre choses encore.

Se détachant de l'objet au profit d'une forme ré-interprétable.

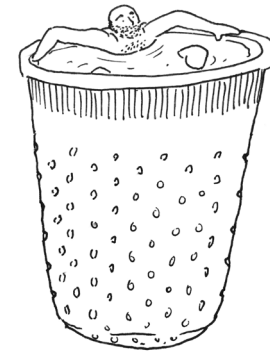
Le petit casque cabossé voit ses usages se multiplier.

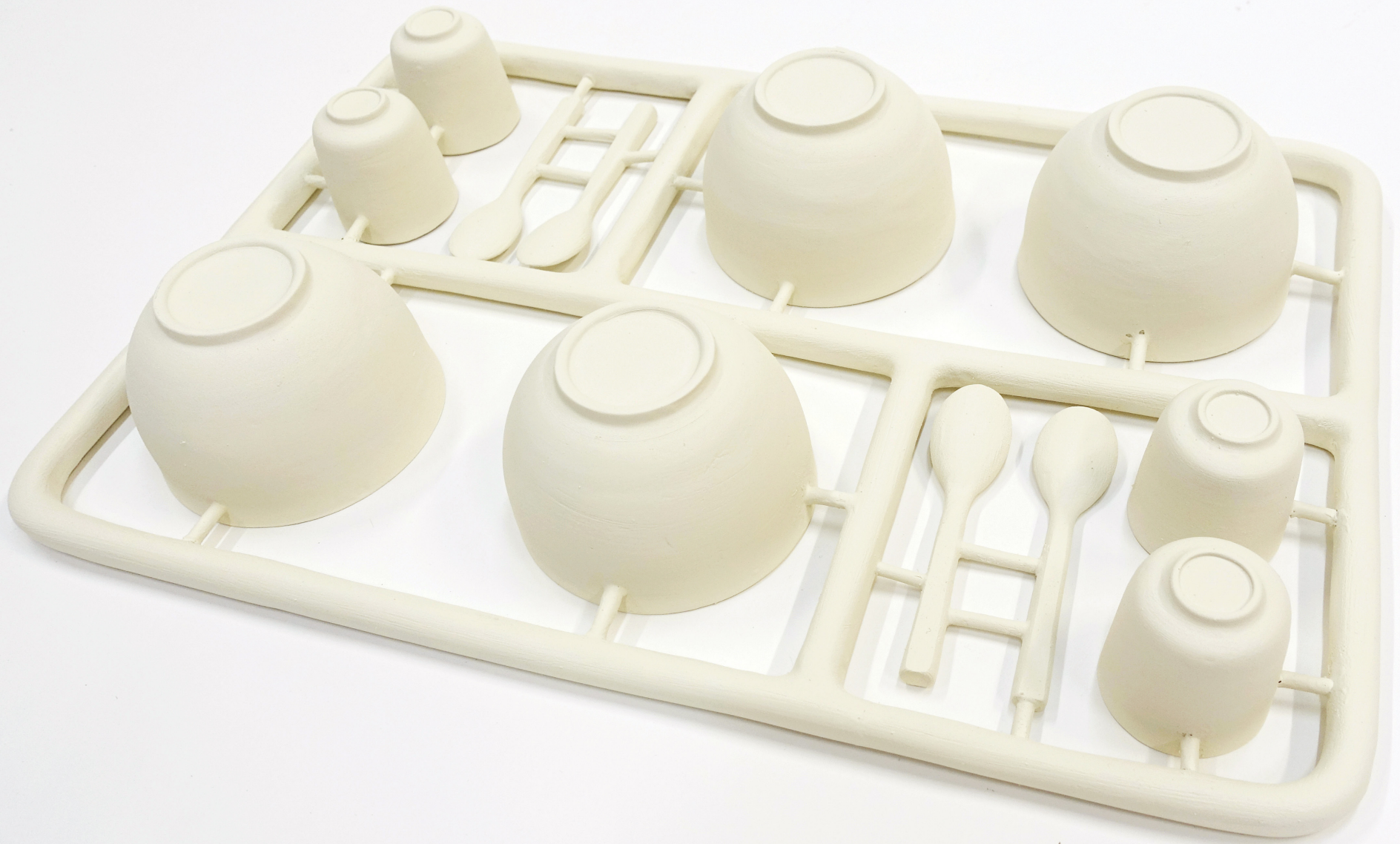
La résidence de la fondation Moonens est une chance pour approfondir les recherches formelles sur lesquelles je travaille depuis plusieurs années.

Tout en représentant une opportunité d'approfondir de nouveaux mediums sculpturaux.

Le calendrier fait de multiples expositions organisées pendant le temps de résidence m'apparaît être un bon moteur de travail.

Faire partie des résidents serait une chance pour mettre nos pièces en dialogue, organiser des événements pertinents à plusieurs, générer des propositions contemporaines dynamiques.





Repas à rompre - 2017  
Sculpture en grès blanc  
55 x 40 x 12 cm





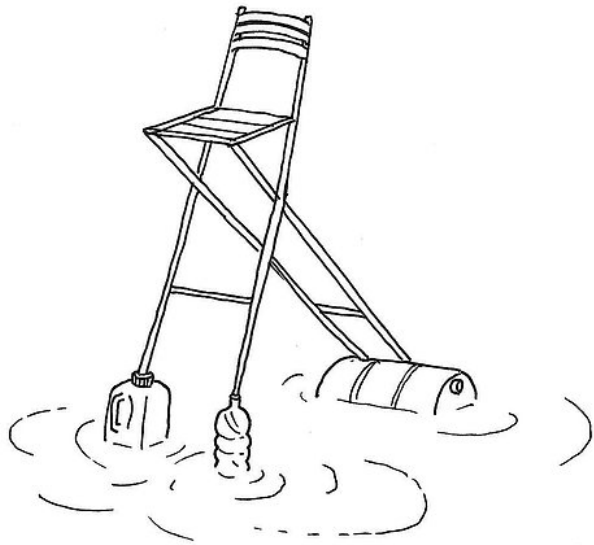
Association de principes d'ouvrage d'art avec des contenants céramiques. L'objet devient alors inopérant dans son usage premier. Les éléments ajoutés viennent entraver son bon fonctionnement. L'objet devient alors habitable par le regard, comme un édifice vide.

ARCHIPOT  
2015 - 2018  
faïences et grès, techniques diverses

photos © Roman Hayat

Photo page précédente  
Installation - 2017  
500kg de sable

CREME infuse  
Bouillon  
CRABE (1) - FRUITES  
CREVETTES HUITRES } 12  
CHOCOLAT A OLIVES  
EAUX.



«MESURES»

—  
INVASION BAURE BAURE

île de Baure 2014

—  
Simon Boudvin

«Mesures» - Invasion Baure Baure  
A5 - 2014  
Simon Boudvin, Abel Jallais  
publication LEGAC PRESS







Bonbonnes - 2018  
Grès, techniques diverses

photos © Roman Hayat

On regarde les objets pour la fonction qu'ils remplissent. Dès lors que l'on brouille les pistes sur leur utilité, on entre en interaction directe avec une forme. Appréhension primitive. Tourner autour, chercher, soupeser du regard. Cette recherche de polysémie devient alors un tremplin vers l'imaginaire. L'objet devient multiple, mobile, alors que la forme elle, reste inerte.





Extrait vidéo - 1m28sec  
2017